

ПРИНЯТА

Педагогическим Советом
Протокол № 1 от 30.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора школы
от 30.08.2023г № 133

Рабочая программа
МБОУ «Рыбновская СШ №2»
«музыкально-театральная студия «Ассорти»»
является программой художественно-эстетической направленности,
рассчитана на 5 лет обучения
и предназначена для учащихся 2-11 классов школы.

2021г.

направление: общекультурное

название программы: музыкально-театральная студия «Ассорти»

классы: 2-11

количество часов: 34+34+34+34+34

составители: зам.директора по воспитательной работе Горелова М.А., педагог-организатор Аверина В.А..

Пояснительная записка

Рабочая программа «музыкально-театральная студия «Ассорти» является программой художественно-эстетической направленности, рассчитана на 5 лет обучения и предназначена для учащихся 2-11 классов школы.

При разработке настоящей программы использованы примерные программы внеурочной деятельности :

- 1.Программа составлена на основе программы «Театр» Генераловой И.А. ОС «Школа 2100»; Стандарт ФГОС; М. «БАЛАСС», Год издания 2013.,
- 2.Авторы-составители: Д. В Смирнов, А. А Тимофеев, В. А. Горский;
- 3.Авторская программа И.А. Генераловой «Мастерская чувств»;
- 4.Образовательная программа первого уровня обучения «Развивающие театральные игры» по методике З.Я. Корогодского;
- 5.Методические разработки по воспитанию речевого голоса Э. Чарелли и по сценическому движению В.М. Стеценко.

Организация «музыкально-театральная студия «Ассорти» в школе, как одно из направлений внеурочной деятельности в свете внедрения ФГОС НОО.

Возникшая в XX веке и построенная на принципах коммерциализации, тиражирование, стандартизации, упрощения, предельной занимательности массовая культура не без успеха поглощает, перемалывает и выдает за свои высшие образцы культурной деятельности человека.

происходит постоянная подмена смыслов, низкое выдается за высокое, высокое начинает служить низкому. Чтобы не потеряться в потоке этих трансформаций, от человека требуется постоянное эстетическое самоопределение.

В основу программы были положены следующие принципы:

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (Уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Отличительными особенностями программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Основные цели:

1. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
2. Развить творческие способности, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи:

1. Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
2. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
3. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
4. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
5. Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства
6. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
7. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
8. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
9. Развивать чувство ритма и координацию движения;
10. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;

11. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Виды универсальных учебных действий, формируемых на занятиях:

- 1) Личностные действия: самоопределение (личностное, жизненное), смыслообразование (установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, самостоятельность, развитие волевых качеств).
- 2) Регулятивные действия (оценка, контроль и самоконтроль, коррекция поведения, саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий).
- 3) Познавательные действия: общеучебные универсальные действия (выделение необходимой информации, структурирование знаний, рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности); логические универсальные действия (установление причинно-следственных связей).
- 4) Коммуникативные действия.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

На первом году обучения одним из самых важных критериев оценки педагогом работы воспитанников является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики.

Итогом творческой работы группы на первом году обучения являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям, либо эпизодическое участие в спектаклях групп второго и третьего года обучения.

ЦЕЛЬ:

воспитание общей культуры поведения и общения в творческом коллективе.

ЗАДАЧИ:

- в развитии:

развивать способность к перевоплощению через создание этюдов; развивать наблюдательность и память через актёрские упражнения.

- в обучении:

научить основам психофизического тренинга; научить основам верного дыхания; научить оценивать сценические события;

- в воспитании:

воспитать навык корректной оценки собственных поступков и поступков других;

воспитывать творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания.

К концу первого года обучения дети будут:

Знать:

-разнообразные игры, упражнения и их правила -считалки, скороговорки, упражнения речевого тренинга.

Иметь представление

- о средствах актерской выразительности: жест, мимика, пантомима;
- о сценическом костюме, игровом реквизите, правилах аккуратного обращения с ними;
- об актерском этюде;

Будут уметь

- соблюдать правила игры,
- разрешать конфликты во время игр,
- ориентироваться в пространстве учебного помещения,
- бережно относиться к игровому реквизиту,
- передавать образ человека, животного с помощью известных средств актерской выразительности.

Получат развитие такие качества личности, как память, внимание, наблюдательность, фантазия, воображение и др.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Второй год обучения посвящён в большей степени развитию партнёрских навыков и способностей ребят. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость воспитанников к правдивому, целенаправленному действию, к его особенностям, как особенностям мимики, жеста, взгляда, движения, речи. Основной упор идёт на работу над парными и мелкогрупповыми этюдами (3-5 человека).

На этом этапе очень важно, чтобы воспитанники приобрели навык актёрской “пристройки” к партнёру, чтобы актёры, находящиеся на сценической площадке в заданных предлагаемых обстоятельствах существовали не отдельно, в разных мирах, а, чувствуя друг друга, сливались воедино в процессе создания органичного, логичного и законченного сценического действия. Работа над любым этюдом может включать в себя распределение функций сочинителя, режиссёра, актёров, декораторов, суфлёров и т.д.

На втором году обучения необходимо закреплять и расширять опыт просмотра спектаклей, как профессиональных взрослых коллективов, так и детско-юношеских.

По итогам творческой работы групп второго года обучения, в их репертуаре должен оказаться полноценный, самостоятельный спектакль, созданный силами студийцев и педагога.

ЦЕЛИ:

Развитие актёрской психотехники воспитанников;

Обучение технике перевоплощения в процессе работы над ролью;

Воспитание партнерских отношений в работе.

ЗАДАЧИ

- в развитии:

развить физические возможности тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг и ознакомление с простейшими акробатическими элементами; развить актёрское внимание, воображение и фантазию через упражнения психофизического тренинга;

развить речевой аппарат воспитанников с помощью речевого тренинга и изучения скороговорок.

- в обучении:

научить воспитанников избавляться от неуверенности и страха перед работой в сложных условиях сценического пространства;

научить выстраивать сценическое действие, как для себя, так и для партнёра; научить чуткому отношению к действиям партнёра в рамках сценического действия; научить анализировать характер своего героя, его поступки, слова, мотивы;

- в воспитании:

воспитать чувство ответственности за партнёров;

привить культуру сценического поведения на сцене и за кулисами;

воспитать в студийцах чувство взаимоуважения и взаимовыручки.

К концу второго года обучения дети будут:

Знать:

- основы актерской грамоты; - способы и приемы тренировки памяти и внимания,

- как пользоваться микрофоном.

Иметь представление:

- о литературном сценарии,

- о сценическом воплощении роли,

- о приемах организации игровой аудитории.

Будут уметь

- согласованно действовать в темпе и ритме, заданном педагогом, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены,
- организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами,
- пользоваться микрофоном,
- выражать свои чувства и настроение интонацией голоса, мимикой, жестами, позой;
- четко и выразительно говорить, исполняя роль.
- придумать и показать несложный сюжет, миниспектакль в малой группе.

Получат дальнейшее развитие личностные качества: увеличится объем памяти и внимания, скорость реакции, появятся навыки саморегуляции поведения - упорство в достижении цели, выдержка, самоанализ. Ребенок будет стремиться качественно выполнить задание педагога.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

На третьем году вся работа коллектива сосредоточена на постановке спектаклей, именно к этой цели направлены усилия и все творческие устремления, как воспитанников, так и педагога. Выбранная пьеса становится материалом для эскизных проб на роль каждого из желающих, согласно придуманной коллективной трактовке.

Работа над ролью, её толкование предстают перед воспитанниками как выстраивание определённой логики действий персонажа в предлагаемых обстоятельствах. Воспитанникам предлагается продумать внешний облик своего героя, присущие только ему жесты, привычки, детали одежды, предметы, интонации и т.д. Воспитанники должны попробовать себя как режиссёры своей собственной роли.

Одновременно с постановкой спектакля проходит работа еще по одному необычайно важному для актёрского мастерства направлению - это ораторское искусство. На протяжении двух первых годов обучения работа в этой сфере проходит с большим упором на техническую область сценической речи, чем на художественную.

На третьем году обучения работа над словом переходит на ступень осмысленности и присвоения текста роли актёром.

Результатом творческой работы третьего года обучения должны стать постановка спектакля.

ЦЕЛИ:

Развитие абстрактного творческого мышления;

Формирование профессиональных навыков и умений;

Объединение в единый, неразрывный, взаимосвязанный и взаимозависимый творческий коллектив.

ЗАДАЧИ:

- в развитии:

Развивать ассоциативное видение реальности через актёрские упражнения;

Развивать воображение и фантазию воспитанников через процесс перевоплощения;

Развивать способность к рождению новых идей, креативному образу мышления.

- в обучении:

Познакомить с техникой перевоплощения в процессе работы актера над ролями различных жанров; Научить использовать речь как выразительное средство при создании образа;

Обучить студийцев методике работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстом.

- в воспитании:

воспитать чувство ответственности за общее творческое дело; привить культуру исполнительского мастерства; привить интерес к культуре речи.

К концу второго года обучения дети будут:

Знать:

- Особенности интерактивного театра как вида искусства, специальные термины.
- Игры и упражнения актерского тренинга.
- Основы сценической грамоты, правила пользования микрофоном, безопасного поведения на сцене. Уметь:
 - Исполнить роль в постановке.
 - Организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами,
 - Придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий.
 - Четко и выразительно говорить,
 - Изготовить несложные атрибуты, реквизит,
 - Пользоваться микрофоном, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены.
- Овладеют средствами творческого самовыражения
- Основами выразительной речи, пластики, движения.

Будут сформированы

- Навыки общения.
- Активное, деятельное отношение к окружающей действительности.

- Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
- Умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

4 и 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Продолжается работа над постановкой спектаклей: воспитанники принимают участие, как в работах младших групп, так и в творческой деятельности старших.

Вводится изучение разнохарактерного грима для персонажей. Продолжается еще более тщательная работа над чтецкими работами и постановкой пластических этюдов.

Результатом творческой работы четвертого года обучения должны стать постановка одного - двух спектаклей в год, а так же показ самостоятельных проектных работ.

ЦЕЛИ:

Формирование профессиональных навыков и умений

Профориентационная работа с воспитанниками

Практическое знакомство с профессией “режиссер”

ЗАДАЧИ:

В развитии:

Развивать голос, тело, психофизический аппарат

Развивать лидерские качества воспитанников посредством самостоятельного постановочного опыта.

Развивать ассоциативное видение, способность к созданию метафор и аллегорий в самостоятельных работах

В обучении:

Познакомить с различными техниками нанесения грима разнохарактерных персонажей.

Познакомить с основными законами режиссуры.

В воспитании:

Привить интерес к профессии “режиссер”

Воспитывать чувство ответственности за свою работу

К концу четвертого года обучения воспитанник должен:

ЗНАТЬ:

- понятия: “монтаж спектакля”, “аллегория”, “метафора”, “гипербола”, “факты жизни”;

- правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции;
- организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;
- 5-10 новых скороговорок;
- 3-5 стихотворных и прозаических произведения или их отрывки.

УМЕТЬ:

- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда или драматического произведения, и дать истолкование этим эмоциям;
- произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений и при нагрузках.

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ:

Умения, навыки, способности, развитые в ребёнке к концу обучения по программе “Музыкально-театральная студия «Ассорти»”:

- правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работу;
- выполнять организаторскую функцию;

Знать:

- Особенности интерактивного театра как вида искусства, специальные термины.
- Игры и упражнения актерского тренинга.
- Основы сценической грамоты, правила пользования микрофоном, безопасного поведения на сцене.

Уметь:

- Исполнить роль в постановке.
- Организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами,
- Придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий.
- Четко и выразительно говорить,
- Изготовить несложные атрибуты, реквизит,
- Пользоваться микрофоном, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены.

Овладеют средствами творческого самовыражения

- Основами выразительной речи, пластики, движения.

Будут сформированы

- Навыки общения.
- Активное, деятельное отношение к окружающей действительности.
- Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
- Умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

Ожидаемые результаты:

Первый уровень результатов приобретение обучающимися общественно-социальных знаний; введение в мир театра, его историю, а так же театрально - игровую деятельность.

Второй уровень результатов

получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура); расширение знаний обучающихся в области театрального искусства, знакомство с актёрской грамотой; углубление знаний обучающихся, знакомство с навыками исследовательской деятельности.

Третий уровень результатов

получение школьником опыта самостоятельного общественного действия.; закрепление актёрских навыков обучающихся, углубление знаний в области проектно-исследовательской деятельности.

Условия реализации образовательной программы

Программа предназначена для учащихся общеобразовательной школы по организации внеурочной деятельности в рамках реализации федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Программа разработана для учащихся 2-11 классов и рассчитана на 5 лет обучения.

Год обучения	Количество занятий		Количество детей в
	В неделю	В год	
1	1	34	от10
2	1	34	от10
3	1	34	от10
4	1	34	от10
5	1	34	от10

Формы и методы работы

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли и праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Содержание курса.

Учебно-тематическое планирование

1-й год обучения

№	Тема занятий	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Дата проведения
1.	Вводное занятие.	1	-	1	
2.	Мастерство актёра:	9	3	6	
3.	Сценическая речь:	9	2	7	
4.	Постановочная работа.	10	-	10	
5	Пластика.	5	-	5	
	Итого:	34	5	29	

Содержание программы

1 год обучения

Тема занятия	Содержание
Зводное занятие. Знакомство с волшебным миром театрального искусства. Урок-презентация.	<p>Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий Специфика театрального мастерства. Что такое театр? Учимся быть артистами. Техника безопасности на занятиях.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры на знакомство и внимание. «Представься по-доброму», «Автограф» и т.д. • Ознакомительная беседа о театральном искусстве Игры «Муравьи», «Кактус и ива»
Мастерство актёра. Подвижные игры, игры на внимание, память, логику.	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнения психофизического тренинга: <ul style="list-style-type: none"> - разогревающие - связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности; - основные - упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.
Мастерство актёра. Этюдная работа.	<ul style="list-style-type: none"> - упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т. д.». Воспитанники превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия. <ul style="list-style-type: none"> • одиночные этюды по темам: <ul style="list-style-type: none"> - этюды на эмоции, - на выразительность жеста, - на развитие органики.
Мастерство актёра. Введение понятий «Актёрская оценка, сценическое внимание».	<p>Изучаются следующие теоретические понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • актёрская оценка - это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию. • сценическое внимание - активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих воспитанникам научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.
Мастерство актёра. Слуховое внимание.	<ul style="list-style-type: none"> • Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии («Звуки улицы», «Звуки внутри нас» и т.д.)
Знакомство с Сценическая речь. Урок-	<ul style="list-style-type: none"> • Правила гигиены голоса • Способы закаливания голоса

	«Актёрская школа. Сценическая речь»	
7.	Актёрский тренинг. Этюдная работа. Упр. на развитие силы голоса.	<ul style="list-style-type: none"> • Гигиенический и вибрационный массаж лица • Упражнения: <p>а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;</p> <p>б) на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело»,</p>
8.	Упр. на развитие силы голоса. Знакомство с творчеством Агнии Барто. Чтение отрывков.	<ul style="list-style-type: none"> • Дыхание: <p>а) Тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.).</p> <p>б) Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»).</p> <p>в) Тренировка мышц дыхательного аппарата:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц; - дыхательный тренинг.
9.	Артикуляционная гимнастика. Чтение стихов Агнии Барто.	<ul style="list-style-type: none"> • Артикуляционная гимнастика: • упражнения для языка; • упражнения для губ; • упражнения для челюсти. <p>Игры и упражнения на речевое дыхание « Игра со свечой», «Больной зуб», «Капризуля»,</p>
10.	Конкурс на лучшего исполнителя скороговорок.	Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)
11.	Постановочная работа. Чтение стихотворений, постановка пластических этюдов. Подготовка к	Пластические этюды, этюды пристройки.
12.	Пластика.	<p>Выполнение музыкально-ритмических упражнений под музыку. - упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.</p> <p>- упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов; парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика).</p> <p>- упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц.</p> <p>- упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспособлять к препятствиям (противовращения различных частей тела, упражнения циклического</p>

Учебно-тематическое планирование
2-й год обучения

№	Тема занятий	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Дата проведения
1.	Вводное занятие.	1	-	1	
2.	Мастерство актёра:	9	3	6	
3.	Сценическая речь:	9	2	7	
4.	Постановочная работа.	10	-	10	
5	Пластика.	5	-	5	
	Итого:	34	5	29	

Содержание программы 2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Содержание
1.	Вводное занятие. Учение Станиславского. Урок-презентация.	<p>Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий. Специфика театрального мастерства. Техника безопасности на занятиях. Педагог знакомит воспитанником с планом работы на учебный год.</p> <p>Как родился театр? Для чего нам нужен театр?</p> <p>Основные моменты театрального ритуала</p> <ul style="list-style-type: none"> • Как входить в театр • Как сидеть во время действия • Что делать во время антракта <ul style="list-style-type: none"> • Как одеться в театр <p>• Когда и как в театре есть, пить, жевать жвачку.</p>
2.	Мастерство актёра. Знакомство	Игры на АКТИВИЗАЦИЮ ВНИМАНИЯ И ПАМЯТИ

	понятием «мимика», «жест». Упражнение в изображении героев с помощью мимики и жестов .	«Назови предыдущего», «Узелок на память», «Лавата», «Испорченный телефон».
3.	Мастерство актёра. Этюдная работа.	- упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т. д.». Воспитанники превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия. • одиночные этюды по темам: - этюды на эмоции, - на выразительность жеста, - на развитие органики.
4.	Пластика. Объяснение новых упражнений. Продолжаем знакомиться с понятием «этюд».	Игра «Мокрые котята». Одиночные этюды. Творческие задания на развитие пантомимики • Разминка. Разогревающие упражнения на разные группы мышц.
5.	Одну простую сказку хотим мы показать. Цель: «Способствовать объединению детей в совместной деятельности. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее	Разминка. Игры на развитие двигательных способностей: «Штанга», «Самолёты и бабочки». Этюд на развитие творческого воображения. Артикуляционная гимнастика: «Коняшки», «Покажи зубки», «Звонкий поцелуйчик», «Язык - змея» Творческая игра «Что это за сказка».
6.	Мастерство актёра. Постучимся в теремок. Цель: «Объяснение новых упражнений. Закрепление понятия «этюд». Совершенствовать выразительность движений,	Игры на развитие двигательных способностей «Баба- яга», «Гипнотизёр» Театральная игра «Посмотри, что я делаю»
		• Одиночные этюды на память физических действий.(сказка «Теремок»)
7.	Повторение пройденного материала. Характеристика персонажей русских народных сказок».	Чтение по ролям сказок «Теремок», «Колобок», «Кот, Петух и лиса». Анализ.
8.	Сценическая речь Составляющие дыхательного аппарата. Объяснение новых упражнений. Объяснение новых упражнений, закрепление пройденного материала.	а) Тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.). б) Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»). в) Тренировка мышц дыхательного аппарата: - подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц; - дыхательный тренинг.
9.		• Артикуляционная гимнастика: • упражнения для языка; • упражнения для губ; • упражнения для челюсти.

10.		Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок спостепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)
11.	Постановочная работа. Постановка музыкальной сказки, по мотивам русской	Читка по ролям. Застольный период. Знакомство с музыкой к сказке. Понятие: «Характер героя».
12.	-//-	Совершенствование умения детей передавать образы героев сказки. Репетиционный период.
13.	Итоговое занятие.	Русская народная сказка на новый лад.

Учебно-тематическое планирование 3-й год обучения

№	Тема занятий	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Дата проведения
1.	Вводное занятие.	1	-	1	
2.	Мастерство актёра:	9	3	6	
3.	Сценическая речь:	9	2	7	
4.	Постановочная работа.	10	-	10	
5.	Пластика.	5	-	5	
	Итого:	34	5	29	

Содержание программы

3 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Содержание
1.	Вводное занятие. Техника безопасности «Театральные правила»	Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий. Специфика театрального мастерства. Техника безопасности на занятиях. Педагог знакомит воспитанником с планом работы на учебный год.
2.	Мастерство актёра. Многообразие выразительных средств в театре.	Презентация. Просмотр отрывков из спектаклей. Объяснение новых упражнений. Разбор этюдов. Одиночные этюды (Подготовка к конкурсу чтецов)
3.	Значение поведения в актерском искусстве.	Одиночные этюды (Подготовка к конкурсу чтецов)
4.	Работа актёра над собой	Индивидуальная работа над ролью, над образом.
5.	Сценическая речь. Дыхание, голос, дикция	Учимся говорить по-разному. Развивать интонационный строй речи. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией
6.	Работа над текстом.	Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Речевой тренинг. <ul style="list-style-type: none">• Требования к сценической речи.• Чтецкая выразительность.• Участие в конкурсе чтецов
7.	Пластика. Координация движений	Исполнение элементарных танцевальных движений под музыку.
8.	Движение и музыка. Экскурсия в ГДК.	Фестиваль танца в ГДК. Анализ танцевальных номеров, оценка, делимся впечатлениями. Что больше всего запомнилось.
9.	Постановочная работа.	<ol style="list-style-type: none">1. Выбор пьесы, миниатюры2. Знакомство детей со сценарием, обсуждение. Распределение ролей.3. Детальный анализ отдельных эпизодов, сцен, событий в процессе работы над их сценическим воплощением («Придумки» - как показать то или иное действие)4. Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен5. Изготовление декораций, реквизита. Запись музыкальной фонограммы. Репетиция песен, танцев, пантомим6. Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны).7. Генеральная репетиция
10.	Итоговое занятие.	Показ спектакля.

**Учебно-тематическое планирование
4-5-й года обучения**

№	Тема занятий	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Дата проведения
1.	Вводное занятие.	2(1+1)	-	2(1+1)	
2.	Мастерство актёра:	18(9+9)	6	12(6+6)	
3.	Сценическая речь:	18(9+9)	4	14(7+7)	
4.	Постановочная работа.	20	-	20	
5	Пластика.	10	-	10	
	Итого:	68	10	58	

Содержание программ 4-5 года обучения

№ п/п	Тема занятия	Содержание
1.	Вводное занятие. Техника безопасности «Театральные правила»	Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий. Специфика театрального мастерства. Техника безопасности на занятиях. Педагог знакомит воспитанником с планом работы на учебный год.
2.	Мастерство актёра. Работа актёра над образом.	Драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление. Вспомогательная роль этих выразительных средств. Стержень театрального искусства - исполнительское мастерство актёра. Этюды.
3.	Специфика актёрских задач	Я - предмет. Я - стихия. Я - животное. Я - фантастическое животное. Форма (законченность) и внешняя характеристика. Понятие «актёрская задача». Учимся её определять в своих ролях.
4.	Миниатюры на свободную тему.	Творческий проект. Возможности актёра «превращать», преображать место, время, ситуацию, партнеров с помощью своего поведения. Компоненты поведения (интонация, мимика, жест). Выразительность действий по наблюдениям в жизни, этюдах, художественной

		седа о выразительных возможностях звучащей
5.	Сценическая речь. Дыхание, голос, дикция	Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки). Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное
6.	Работа над текстом.	Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком. Упражнения, развивающие слух учащихся.
7.	Пластика. Координация движений	Равновесие. Движение каждой части тела по отдельности в разных плоскостях. Движение в пространстве. Взаимодействие партнёров друг с другом. Этюды.
8.	Движение и музыка	Мажор, минор. Темп, ритм, такт, сила звука. Развитие фантазии, попытки создания образа. Импровизация.
9.	Просмотр спектакля детского ТЮЗа в ГДК	Обсуждение по плану (примерно): 1. «Образ» спектакля, идея, жанр. 2. Персонажи и актёрская игра 3. Декорации и оформление 4. Своё мнение - что понравилось, не понравилось, не понял, показалось лишним и т.п.
10.	Постановочная работа.	8. Выбор пьесы, миниатюры 9. Знакомство детей со сценарием, обсуждение. Распределение ролей. 10. Детальный анализ отдельных эпизодов, сцен, событий в процессе работы над их сценическим воплощением («Придумки» - как показать то или иное действие) 11. Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен 12. Изготовление декораций, реквизита. Запись

Ожидаемые результаты реализации программы

Результаты первого уровня – приобретение школьниками социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; усвоение представлений о самопрезентации, понимание партнера.

Результаты второго уровня - получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества. Развитие познавательных интересов, учебных мотивов, уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов.

Результаты третьего уровня - получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия. Овладение инструментами межличностного взаимодействия: ведение переговоров, исследование зрительского интереса, использование различных способов информирования.

Учебно - методическое, материально- техническое, информационное обеспечение образовательного процесса **Методическое обеспечение образовательного процесса:**

Занятия проводятся: коллективные, малыми группами.индивидуальные. Продолжительность занятия 1 академический час (45 минут). Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Все занятия коллективные, сочетают в себе два основных вида деятельности: беседа о специфике театрального искусства и игра. На первых занятиях преобладают игровые формы, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, учат действию и общению в коллективе.

Одним из средств достижения поставленной цели выступает художественная игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта учащихся.

Основные виды деятельности:

- беседа;
- экскурсии;
- уроки сценической и музыкальной грамоты;
- игровые виды деятельности;
- вокально-хоровая работа;
- слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;
- выразительное чтение;
- игра на детских шумовых инструмента;

- создание масок, костюмов, декораций;
- участие в постановке спектакля.

Основные методы и технологии

Основным методом развития творческих способностей является импровизация:

- имитация движений; театрализация, импровизация на заданную тему; хореографическая импровизация;
- импровизация сопровождения музыкального произведения звучащими движениями.

Занятия сценической грамотой начинаются с воспитания умения организованно, с учетом присутствия партнеров распределяться на сценической площадке. Эти занятия развивают общие и специальные художественные способности.

Слово на сцене должно звучать отчетливо, ясно доносить мысль, быть эмоционально насыщенным - это диктует соответствующую работу над словом: занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием.

На каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи; вокально-хоровая работа; слушание музыки.

Итогом деятельности учащихся является их участие в постановке спектакля.

Методические условия реализации программы

Типы занятий:

- комбинированный;
- первичного ознакомления материала;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;
- закрепления, повторения;
- итоговое.

Формы организации учебного занятия:

- тренинг;
- соревнование
- концерт;
- экскурсия;
- диспут;
- творческий отчет;
- круглый стол;
- урок-лекция;
- урок-репортаж;
- урок-путешествие;
- заочная экскурсия;
- творческая мастерская;
- урок-игра.

УСЛОВИЯ НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

- светлое, просторное репетиционное помещение;
- импровизированная сценическая площадка;
- наличие музыкальной аппаратуры;
- наличие методических пособий;
- наличие фонотеки с различной музыкой;
- стулья для воспитанников;
- возможности для документальной видео и фото съемки.

СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ РЕЗУЛЬТАТА:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Собеседование.
3. Самооценка.
4. Отзывы детей и родителей.
5. Коллективное обсуждение работы.
6. Участие в концертах, фестивалях и конкурсах.
7. Анкетирование.
8. Тестирование
9. Творческая практика.
10. Сценарии постановок.
11. Постановки.
12. Коллективная рефлексия.
13. Самоанализ.

Способы фиксации результата.

1. Фото-видеоотчеты.
2. Грамоты, дипломы.
 1. Сценарии.
 2. Анкеты.
 3. Тесты.
 4. Портфолио.
 5. Отзывы.
 6. Афиши.
 7. Презентация творческого альбома «Мои достижения»

8. .Основная цель работы группы каждого года обучения - СОЗДАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПРОДУКТА (тематической зарисовки, театральной миниатюры, учебного спектакля, "фестивального" спектакля).

Стандарты второго поколения

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897).
2. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос. акад. образования; под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова, 2-е изд. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).
3. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).
4. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).
5. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под редакцией А.Г. Асмолова. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2011. - 159 с.

Видео-, аудиоматериалы, ТСО:

Компьютер, музыкальный центр, медиапроектор, экран, синтезатор, микрофоны, диски с записью сказок и постановок, диски с музыкой (классической и детской), видеокамера для анализа выступлений.

Методические пособия для учителя

1. **Гришанович, Н.Н.** Музыка в школе: методическое пособие для учителей [текст] / Н.Н. Гришанович. – Мн.: Юнипресс, 2006.
2. **Дмитриева, Л.Г.** Методика музыкального воспитания в школе [текст] / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
3. **Затямина, Т.А.** Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. Пособие [текст] / Т.А. Затямина. – М.: Глобус, 2007.
4. **Золина, Л.В.** Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: методическое пособие [текст] / Л.В. Золина. – М.: Глобус, 2008.
5. **Курушина, Т.А.** Музыка. 1-6 классы: творческое развитие учащихся: конспекты уроков [текст]/ Т.А. Курушина. – Волгоград: Учитель, 2009.

6. **Музыка.** Большой энциклопедический словарь [текст] / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
7. **Музыка.** 5 класс: система уроков по учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева [текст] / сост. О.П. Власенко. – Волгоград: Учитель, 2012.
8. **Примерные** программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект [текст]. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
9. **Программы** для общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-4 кл., 5-8 кл. [текст] / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. - 8-е изд., стереотип. - М.: Дрофа. 2010.
10. **Рабочие** программы для общеобразовательных учреждений. Искусство. Музыка. 5-9 классы. [текст] / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. - М.: Дрофа, 2012.
11. **Смолина, Е.А.** Современный урок музыки: творческие приёмы и задания [текст] / Е.А. Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2006.

Дополнительная литература для учащихся

1. **Владимиров, В.Н.** Музыкальная литература [текст] / В.Н. Владимиров, А.И. Лагутин. - М.: Музыка, 1984.
2. **Гульянц, Е.И.** Детям о музыке [текст] / Е.И. Гульянц. - М.: «Аквариум», 1996.
3. **Клёнов, А.** Там, где музыка живёт [текст] / А. Клёнов. М.: Педагогика, 1985.
4. **Куберский, И.Ю.** Энциклопедия для юных музыкантов [текст] / И.Ю. Куберский, Минина Е.В. . – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
5. **Могилевская, С.** У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра [текст] / художник Н. Мищенко. – М.: Дет. лит., 1981.
5. **Музыка.** Большой энциклопедический словарь [текст] / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
6. **Прохорова, И.А.** Зарубежная музыкальная литература [текст] / И.А. Прохорова. – М.: Музыка, 1972.
7. **Прохорова, И.А.** Советская музыкальная литература [текст] / И.А. Прохорова. – М.: Музыка, 1972.
8. **Саймон Генри, У.** Сто великих опер и их сюжеты [текст] / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
9. **Саминг, Д.К.** 100 великих композиторов [текст] / Д.К. Саминг. – М.: Вече, 1999.
10. **Финкельштейн, Э.И.** Музыка от А до Я [текст] / Э.И. Финкельштейн. – СПб: Композитор, 1997.

Перечень учебно-методического обеспечения.

1. **Абдуллин Э.Б.** Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.
4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
8. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
10. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.
11. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
13. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
14. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
15. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
16. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
17. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.
18. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
19. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

Интернет-ресурсы

1. **Википедия.** Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. **Детские электронные книги и презентации** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>
3. **Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов** [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject\[\]=33](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33)
4. **Классическая музыка** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

5. **Музыкальный энциклопедический словарь** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
6. **Музыкальный словарь** [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music
7. **Погружение в классику** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>
8. **Российский общеобразовательный портал** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://music.edu.ru/>
9. **Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов** [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%2000/mi/4.13/p/page.html>

Список источников

1. Данилюк А.Я, Кондакова А.Мю, Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009.(Стандарты второго поколения).
2. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект 2-е изд. М.: Просвещение, 2011.176 с. (Стандарты второго поколения).
- 3.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект/Рос. акад. образования; под ред. А.М. Кондакова, А.А.Кузнецова. 2-е изд. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).
- 4.Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В.В.Козлова, А.М. Кондакова. М.: Прорсвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

Список литературы

1. Альтшуллер А.Я.Театр прославленных мастеров: Очерки истории Александрийской сцены. – Л., 1968.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1987.
3. Бояджиев Г.Н. от Софокла до Бреста за сорок театральных вечеров. – М.,1969.
4. Брянцев А.А. Воспоминания. Статьи. – М., 1979.
5. Гипшиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. – Л – М.: Искусство, 1967.
6. Горчаков Н.М. Режиссёрские уроки Станиславского. М., 1952.
7. Захава Б.Л. Мастерство актёра и режиссёра. – М., 1978.
8. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1984.

9. Кристи К. Воспитание актёра школы Станиславского.- М., 1968.
10. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. – М., 1968.
11. Станиславский К.С. Работа актёра над собой // Собр.соч. – Т.2. – М., 1954.
12. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. – Т. – 1-2. – Л., 1980.
13. Товстоногов Г.А. О профессии режиссёра. – М., 1968.
14. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990.
15. Эфос А.В. Профессия: режиссёр. – М., 1979.
16. Эфос А.В. Репетиция – любовь моя. – М.: Искусство, 1979.
17. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Театр – М.: Изд. «Аст», Изд. «Астрель», 2000.
18. Сборник сценариев для театрального кружка.